

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Karpińska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny

Zakres tematów:

1. Wiadomości podstawowe o instrumencie.
 - a. historia fletu poprzecznego
 - b. poznanie jego budowy i umiejętność przygotowania go do zajęć
 - c. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny
2. Sposób wydobywania dźwięku.
 - a. technika prawidłowego oddechu
 - b. postawa przy grze
 - c. wiadomości na temat wydobywania i zakończenia dźwięku
3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń.
 - a. ćwiczenie długich dźwięków
 - b. praca nad właściwym początkiem dźwięku
4. Aplikatura instrumentu.
 - a. poznanie palcowania średnicy instrumentu
 - b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń
5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeniach pamięciowych.
6. Omówienie podstawowego sposobu artykulacji - non legato.
 - a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej
 - b. sprawdzenie przekazanej wiedzy przez zastosowanie ćwiczeń pamięciowych
7. Poznanie palcowania kolejnych dźwięków opartych na technice przedęcia oktawowego.
 - a. wyjaśnienie pojęcia „przedęcie oktawowo”
 - b. sposób pracy przepony
 - c. zwężenie strumienia powietrza i jego wpływ na dźwięk drugiej oktawie
8. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności.
 - a. dobór ćwiczeń oktawowych
 - b. praca nad wykonywaniem długich dźwięków
 - c. dbałość o właściwe rozpoczęcie dźwięku i ich związek z pracą języka
9. Czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w. w problematykę.
 - a. koncentracja, jako ważny element wymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzy w ćwiczeniu na instrumencie
10. Wprowadzenie artykulacji – legato.
 - a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach
 - b. wyjaśnienie wpływu prawidłowego oddechu i przepływu powietrza na łączenie dwóch i więcej dźwięków
11. Ćwiczenia praktyczne obejmujące zagadnienie dwóch podstawowych sposobów artykulacji na instrumencie dętym.
12. Rozwijanie umiejętności manualnych u studenta.
 - a. wprowadzenie ćwiczeń technicznych, które uwzględniają trudniejsze chwytów na instrumencie.
 - b. wprowadzanie etud o charakterze technicznym i progresywnym
 - c. układ rąk na instrumencie i ich wpływ na zwiększenie możliwości technicznych.
 - d. wprowadzenie do gam pasaży, trójdźwięków i pochodów tercjowych
13. Poznanie całej skali instrumentu.
 - a. umiejętność korzystania z tabeli chwytów
 - b. odpowiedni dobór utworów i ćwiczeń obejmujący całą skalę instrumentu
14. Utrwalanie przyswojonych umiejętności, na przykładzie wybranych etud, ćwiczeń i utworów.
15. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku.
 - a. umiejętność dostrojenia się do innego instrumentu
 - b. wpływ oddechu i pracy przepony na poprawną intonację

Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. E. Towarnicki: Szkoła na flet z. I, PWM Kraków 2. F. Tomaszewski: Etiudy na flet z. I, PWM Kraków 3. F. Veste: 125 easy classical studiem for flute Universal Edition
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach z instrumentu obecność jest obowiązkowa. Wybór repertuaru dostosowany jest do stopnia zaawansowania studentów. W przypadku posiadania przygotowania z zakresu gry na flecie, w programie nauczania dokonuje się modyfikacji.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną