

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metoda projektów • metoda przypadków • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.). 2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.). 3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie. 4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży. 5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, biegłość, równość). 6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem. 7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego. 8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć. 9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych. 10. Praca nad eliminowaniem błędów. 11. Problem polifonii.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. L. Kozakiewicz, <i>Podstawy techniki pianistycznej</i>, Kraków 2008. 2. St. Raube, <i>Etudy z. I i II</i> 3. J.S. Bach, <i>Małe preludia</i>. 4. W.A. Mozart, <i>6 Sonatin wiederńskich</i>. 5. R. Schumann, Album dla młodzieży op. 68
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu 08 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej