

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Rakowska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	-Prawidłowa postawa -Sprawny aparat ruchowy (ręce i nogi) -Koncentracja słuchowa i pamięć muzyczna
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	-Koordynacja ruchu z muzyką -Realizacja ruchowa zagadnień muzycznych związanych z rytmem, metrum, agogiką, dynamiką i artykulacją -Realizacja ruchowa tematów rytmicznych -Improwizacje rytmiczne i ruchowe -Gry i zabawy muzyczno-ruchowe
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Brzozowska - Kuczkiewicz M.: Emil Jaques -Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991 2. Smoczyńska-Nachtman U.: Muzyka dla dzieci wg Orffa, WSiP, Warszawa, 1992 3. Dąbrowska G.: Tańczuże dobrze, WSiP, Warszawa, 1991 4. Kloppel R./ Vliex S.: Rytmika w wychowaniu i terapii, PNO, Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	-Stosowanie elementarnych form muzycznych w realizacjach przestrzenno-ruchowych -Tworzenie ostinat i zabaw rytmicznych do piosenek
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada wiedzę dotyczącą elementów działu muzycznego (zagadnienia rytmiczno-metryczne, dynamiczne, agogiczne) oraz znajomość form muzycznych 02 Zna sposoby realizacji ruchowej tematów rytmicznych, ćwiczeń rytmicznych oraz zasady improwizacji ruchowej 03 Zna cechy charakterystyczne poszczególnych tańców 04 Potrafi realizować i tworzyć ćwiczenia rytmiczne, zabawy muzyczno-ruchowe, słowno-melodyczne, z wykorzystaniem instrumentarium Orffa oraz elementów improwizacji 05 Umie wykonać podstawowe kroki i figury wybranych tańców regionalnych, narodowych i innych 06 Potrafi tworzyć układy ruchowe do muzyki w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej 07 Rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności 08 Umiejętnie organizuje własną pracę z grupą i dostosowuje swoje plany dydaktyczne i artystyczne do okoliczności