

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	saksofon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Waszczuk Andrzej, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczeń w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Korekta aparatu gry. 2. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. 3. Intonacja oraz estetyka dźwięku. 4. Rozwijanie biegłości manualnej. 5. Praca nad poszerzeniem umiejętności w zakresie techniki saksofonowej (vibrato, staccato, altissimo, frulato) 6. Saksofon w różnych stylach muzycznych (umiejętność właściwej interpretacji). 7. Współpraca w saksofonowych zespołach kameralnych. 8. Umiejętność relaksacji w trakcie gry. 9. Poznawanie literatury saksofonowej.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. J.M. Londeix - Ćwiczenia mechaniczne cz I ii II (Lemoine) 2. J.M. Londeix - Ćwiczenia staccato (Lemoine) 3. J.M.Londeix - Ćwiczenia intonacyjne na dwa saksofony (Leduc) 4. J.Rae - 20 Modern Studies (Universal) 5. J.M.Defaye - Six Etudes pour deux Saxophones Altos (Hamelle) 6. R.Decouais - 35 Etudes techniques (Billaudot) 7. L.Niehaus - Jazz Conception for saxophone (Try Publishing Company) 8. B.Mintzer - Jazz and Funk Etudes (Mintzer Music) 9. J.B.Singeleer - Solo de Concert (Fuzeau) 10. P.M.Dubois - Dix Figures a Dancer (Leduc) 11. P.Iturralde - Suite Hellenique (Lemoine) 12. J.Demersseman- Fantaisie (Fuzeau) 13. G.F.Telemann - Sonata (Leduc) 14. Rubank Book of Alto Saxophone Solo (Rubank) 15. W.Hartmann - 20 Duette in Swing und Beat (DVFM) 16. H.Harrison - The Most Amazing Duet Book Ever (BooseyHawkes) 17. G.Faure - Saxophone Album (Universal) 18. E.Bozza - Aria (Leduc) 19. CHJoubert - Barocco (Combre)
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie