

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Ogólna historia i budowa gitary. Różne sposoby trzymania instrumentu. Szczegółowe omówienie sposobu trzymania gitary z podnóżkiem lub podgitarnikiem. 2. Ćwiczenia relaksacyjne. Prawidłowe ustawienie aparatu gry. 3. Ćwiczenia wprowadzające uderzenie palców prawej ręki sposobem tirando. 4. Ćwiczenia na prawidłowe ułożenie palców lewej ręki na gryfie. Synchronizacja obu rąk. Oznaczenia palców obu rąk. 5. Gra kciukiem. Nauka dźwięków na strunach basowych. Specyfika łączenia dźwięków w grze lewej ręki. 6. Nauka dźwięków na strunach wiolinowych. Ruch wymienny palców prawej ręki. 7. Artykulacja legato w grze na gitarze. 8. Łączenie rejestrów. Pierwsze etiudy. 9. Wprowadzenie techniki arpeggio sposobem p-i-m, i-m-a, p-i-m-a. 10. Technika akordowa. Realizacja akompaniamentu sposobem p-im, p-ima. 11. Wprowadzenie łatwiejszych akordów a-moll, E-dur, d-moll, e-moll. 12. Ekspozowanie linii melodycznej w różnych rejestrach gitary. 13. Omówienie sposobu zaliczenia oraz ustalenie programu zaliczenia indywidualnie dla każdego studenta.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. J. Powroźniak - Wybór etiud zeszyt I, PWM 2. J. Powroźniak - Szkoła gry na gitarze, PWM 3. K. Sosiński - Studium gry akordowej PWM 4. D. Kreidler - Szkoła Na Gitarę, Professional Music Press 5. J. Niedoborek - Utwory dziecięce 6. J. Sagreras - Lekcje gitarowe, Ricordi 7. T. Stachak - Gitara pierwsza klasa, Euterpe
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na gitarze program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną