

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka ludowa i jej walory dydaktyczne oraz miejsce w treściach kształcenia muzycznego (inspiracje muzyką ludową w kompozycjach XIX/XX wieku obecnych w programach nauczania). 2. Muzyka filmowa (historia, funkcje, przykładowy repertuar) oraz muzyka popularna (poetycka, rockowa, inne rodzaje) w kontekście edukacji muzycznej. 3. Muzyka jazzowa (światowa i polska) w edukacji gimnazjalnej (historia, okresy) oraz przykłady muzyki artystycznej w jazzowych opracowaniach. 4. Muzyka współczesna i jej miejsce w treściach kształcenia muzycznego. 5. Muzyka pozaeuropejskich kultur (etniczna) w treściach kształcenia muzycznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • egzamin ustny • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uzyskuje student po pozytywnym zdaniu egzaminów ustnego i pisemnego oraz finalizującej pracy semestralnej. Na ocenę ma również wpływ obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Gozdecka, <i>Profesjonalizm nauczycieli muzyki w kontekście tradycyjnych i nowoczesnych metod nauczania</i>, [w:] R. Gozdecka, M. Grusiewicz (red.), <i>Współczesne oblicza edukacji muzycznej</i>, UMCS Lublin 2008 2. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 3. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, Schirmer Belmont CA 2003 4. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, WSiP Warszawa 1999 5. M. Przychodzińska, <i>Wychowanie muzyczne. Idee - treści - kierunki rozwoju</i>, Warszawa 1989. 6. W. Sacher, <i>Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci</i>, Impuls Kraków 1999 7. B. Smoleńska - Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, WSiP Warszawa, 1991 8. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Młodość wobec wartości muzyki współczesnej</i>, AMFC Warszawa 2002 9. oraz podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki (w wyborze), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych</p> <p>03 Zna cele, treści, formy i metody nauczania muzyki w szkolnictwie powszechnym na wszystkich poziomach nauczania</p> <p>04 Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole</p> <p>05 Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych</p> <p>06 Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki</p> <p>07 Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia</p> <p>08 Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych</p> <p>09 Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie</p> <p>10 Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej</p> <p>11 Wykazuje się kompetencjami z zakresie diagnozowania i indywidualizowania działań edukacyjnych oraz w zakresie samooceny i oceny innych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach - 4, 5, 6, 9, 11</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej na zajęciach - 2, 1, 3, 10,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 7, 8,</p>