

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumentach jako forma edukacji muzycznej uczniów (na wszystkich poziomach kształcenia). 2. Specyfika muzycznych zajęć twórczych oraz rodzaje improwizacji i ich rola w nauczaniu muzyki. 3. Formy muzyczne oraz możliwości ich przedstawiania z udziałem różnych form aktywności muzycznej. 4. Ruch z muzyką i jego znaczenie w procesie kształcenia muzycznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie pracy semestralnej, bieżące przygotowanie do zajęć i obecność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999. 2. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 3. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 4. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 5. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>kontakt:</p> <p>renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym 02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych 03 Zna cele, treści, formy i metody nauczania muzyki w szkolnictwie powszechnym na wszystkich poziomach nauczania 04 Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole 05 Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych 06 Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki 07 Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia 08 Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych 09 Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie 10 Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej 11 Wykazuje się kompetencjami z zakresie diagnozowania i indywidualizowania działań edukacyjnych oraz w zakresie samooceny i oceny innych

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznych - 6, 8, 9,

Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1, 2, 3, 10, 11

Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 4, 5, 7,