

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego. 2. Klasyfikacja metod nauczania. 3. Formy edukacji muzycznej 4. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki. Scenariusze lekcji (struktura, zasady konstruowania, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji). 5. Podstawa programowa kształcenia muzycznego dla szkolnictwa podstawowego i gimnazjalnego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i zaliczenie ustne.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. M. Węglińska, <i>Jak przygotować się do lekcji? Wybór materiałów dydaktycznych</i>. Impuls Kraków 1998 5. E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i>, cz. 1, 2, OWN Kielce 2003 6. B. Kubiczek, <i>Metody aktywizujące</i>, WN Opolo 2006 7. B. D. Gołębiak, <i>Uczenie metodą projektów</i>, WSiP 2002
Dodatkowe informacje:	<p>Kontakt:</p> <p>renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym 02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych 03 Zna cele, treści, formy i metody nauczania muzyki w szkolnictwie powszechnym na wszystkich poziomach nauczania 04 Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole 05 Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych 06 Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki 07 Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia 08 Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych 09 Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie 10 Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej 11 Wykazuje się kompetencjami z zakresu diagnozowania i indywidualizowania działań edukacyjnych oraz w zakresie samooceny i oceny innych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja na podstawie zdobytej wiedzy - 1, 2, 3, 4, 10, 11</p> <p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych - 5, 6, 7, 8, 9,</p>