Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-I-1
Przedmiot:	**Śpiew**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Stopa-Lichograj Magdalena, mgr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dobre predyspozycje głosowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Stosowanie ćwiczeń oddechowych,z uwzględnieniem wdechu,zamkniecia oddechu,oparcia. 2.Kształtowanie samogłosek i spółgłosek w poszczególnych ćwiczeniach. 3.Wiedza z zakresu budowy narządu głosowego. 4.Prowadzenie głosu-kontrola ccynnosci technicznych,atakowanie dźwieku,pokonywanie odległosci interwałowych. 5.Wyrównywanie rejestrów w głosie. 6.Koordynacja elementów techniki. 7.Wybór utworów :standardów jazzowych oraz piosenek z nurtu muzyki rozrywkowej, do zaliczenia w semestrze. 8.Dobór tonacji w poszczególnych utworach. 9.Praca nad problemami technicznymi w utworach. 10.Praca nad inerpretacją utworów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Standardy muzyki jazzowej".Real book" 2. Piosenki z zakresu muzyki rozrywkowej,popularnej. 3. Piosenki z kategorii; gospel,spirituals,praise and worship. 4. Wiktor Bregy-"Elementy techniki wokalnej" 5. Bogumiła Tarasiewicz-"Mówię i śpiewam świadomie" 6. Czesław Wojtyński-"Emisja głosu" 7. Aleksandra Bubicz -Mojsa"Głos ludzki jako żywy instrument"
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02 Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05 Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08 Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną