

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-I-1
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dobre warunki głosowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego. 2.Fonacja. 3.Stosowanie ćwiczeń w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. 4.Wybrane zagadnienia techniki wokalne. 5.Wybór utworów:standardów jazzowych,jako obowiązkowych,oraz piosenek z nurtu muzyki rozrywkowej do zaliczenia w semestrze. 6.Dobór tonacji w poszczególnych utworach. 7.Praca nad problemami technicznymi w poszczególnych utworach. 8.Praca nad interpretacją piosenek. 9.Przygotowanie pod kątem prezentacji scenicznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej."Real book" 2. Piosenki z zakresu muzyki popularnej i rozrywkowej. 3. Piosenki z kategorii:gospel,spirituals,praise and worship. 4. Wiktor Bregy "Elementy techniki wokalne." 5. Bogumiła Tarasiewicz "Mówię i śpiewam świadomie" 6. Czesław Wojtyński Emisja głosu" 7. Aleksandra Bubicz Mojra "Głos ludzki jako żywy instrument" 8. Kljanowska-Kamińska"Metoda nauczania śpiewu Aleksandra Myszungi w"Wokalistyka i pedagogika wokalna" 9. Martienssen-Lohman F."Kształcenie głosu śpiewaka"
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokálną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06U Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08K Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną