

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy edukacji muzycznej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Studenci winni znać podstawowe pojęcia z zakresu pedagogiki. Posiadać dobrą orientację w zakresie zagadnień współczesnej kultury muzycznej oraz metod jej upowszechniania. Powinni także posiadać nawyk systematycznej pracy gdyż większość poruszanych w trakcie zajęć zagadnień, wymagać będzie uzupełniania wiedzy w oparciu o literaturę przedmiotu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Specyfika edukacji muzycznej. 2.Powszechna edukacja muzyczna, a profesjonalna edukacja muzyków. 3.Formalna edukacja muzyczna. 4.Cele treści i zakresy formalnej edukacji muzycznej. 5.Specyfika muzycznej aktywności w formalnych kontekstach nauczania. 6.Nieformalna edukacja muzyczna. 7.Edukacyjna tożsamość działań muzycznych w środowiskach lokalnych. 8.Animacja muzyczna i edukacja muzyczna. 9.Muzyczne programy nauczania oraz ich ewolucja. 10.Metody nauczania muzyki i ich specyfika. 11.Integracja działań formalnych i nieformalnych jako czynnik podnoszenia efektywności nauczania. 12.Edukacyjna muzyczna w mediach tradycyjnych. 13.Edukacyjny potencjał mediów cyfrowych. 14.Badania muzyczno-edukacyjne w Polsce i na świecie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Białas (2010), <i>Orfeusz technokrata. Media w upowszechnianiu muzyki poważnej</i>, Toruń, Wydawnictwo Naukowe GRADO. 2. A. Białkowski (red.), <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i>, Warszawa, IMiT. 3. A. Białkowski, M. Grusiewicz, M. Michałak (2010), <i>Edukacja muzyczna w Polsce</i>, Warszawa, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”. 4. Z. Konaszkiewicz (2001), <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC. 5. M. Michałak, <i>Muzyka rockowa w świadomości i edukacji młodzieży gimnazjalnej</i>, Toruń, Wydawnictwo Adam Mardzałek. 6. M. Przychodzińska (1989), <i>Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju</i>, Warszawa, WSiP. 7. W. Sachwer (2013), <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Kraków, IMPULS.

Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none">01 Znajomość podstawowych problemów i obszarów edukacji muzycznej02 Znajomość współczesnego kontekstu i specyfiki działań muzyczno-edukacyjnych03 Znajomość głównych obszarów badań muzyczno-edukacyjnych w Polsce04 Umiejętność posługiwania się pojęciami charakterystycznymi dla współczesnej edukacji muzycznej05 Umiejętność myślenia o edukacji muzycznej jako strukturze i rozumienia funkcji i specyfiki poszczególnych jej elementów06 Umiejętność poruszania się po podstawowych obszarach badań muzyczno-edukacyjnych07 Otwartość i kreatywność w podejściu do analizy zjawisk muzyczno-edukacyjnych08 Zainteresowanie pogłębianiem wiedzy i umiejętności muzyczno-pedagogicznych
------------------------------	---