

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM15-I-2
Przedmiot:	<b>Psychologia muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu psychologii muzyki. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu współczesnej kultury muzycznej.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1.Psychologiczne konteksty kulturowego zróżnicowania muzyki. 2.Muzyczne uprzedzenia i stereotypy. 3.Muzyczna inkulturacja i edukacja. 4.Psychologiczne i kulturowe podstawy zachowań i czynności muzycznych. 5.Psychologiczne i kulturowe konteksty zróżnicowania zdolności i uzdolnień muzycznych. 6.Kultura muzyczna i emocje. 7.Kultura muzyczna i płeć. 8.Kultura muzyczna i komunikacja.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych z zakresu problematyki objętej programem.
Literatura:	1. M. S. Barrett (2011), <i>A Cultural Psychology of Music Education</i> , Oxford, Oxford University Press. 2. S. Hallam (2006), <i>Music Psychology in Education</i> , London, Institute of Education. 3. P. N. Juslin, J. Sloboda (eds.) (2011) <i>Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications</i> , Oxford, Oxford University Press. 4. D. Matsumoto, L. Juang (2007), <i>Psychologia międzykulturowa</i> , Gdańsk, GWP. 5. R. Shuter-Dyson, C. Gabriel (1986), <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i> , Warszawa, WSiP. 6. J. Sloboda (2002), <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i> . Warszawa, Wydawnictwo AMFC.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Rozumienie muzyki jako zjawiska wielokulturowego 02 Znajomość kulturowych podstaw podstawowych czynności muzycznych 03 Znajomość psychospołecznych i kulturowych kontekstów zachowań muzycznych 04 Umiejętność analizowania muzyki pod kątem jej kulturowego zróżnicowania 05 Umiejętność wykorzystania wiedzy o kulturowym zróżnicowaniu czynności muzycznych do wzbogacania praktyki nauczania 06 Otwartość na różne przejawy kultury muzycznej i skłonność do ich wartościowania opartego na zrozumieniu kontekstu 07 Tolerancja i akceptacja dla zróżnicowania kulturowego muzyki i zachowań muzycznych