

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-2
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rakowska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swobodne posługiwanie się klawiaturą fortepianową - Znajomość różnych rodzajów akompaniamentu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Kontynuacja nauki akompaniamentu do pieśni, piosenek i form tanecznych - Cechy charakterystyczne tańców epoki baroku, polskich tańców narodowych i tańców latynoamerykańskich / samba, cha-cha, tango / - Tworzenie form cyklicznych: temat z wariacjami, suita / barokowa, folklorystyczna i taneczna / - Wykorzystanie imitacji w tworzeniu akompaniamentu oraz w formach polifonicznych/ inwencja / - Swobodne improwizacje melodyczno- harmoniczno- formalne/ podany materiał dźwiękowy, sugestie graficzne, wyobrażenia, określone nastroje /
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart W.A. : Wariacje na temat piosenki francuskiej na fortepian, 2. Bach J.S.: Łatwe utwory, Małe Preludia, Inwencje dwu- i trzygłosowe, PWM, Kraków 1973 3. Olszewski W. K. : Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010
Dodatkowe informacje:	<p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utworzenie akompaniamentu do podanych pieśni wraz z transpozycją - Improwizowanie tematów z wariacjami, suitę barokową, suitę tańców polskich i 2 tańców latynoskich - improwizacja wskazanych nastrojów w dowolnej formie muzycznej

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego 03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej 04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi 05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej 08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji 09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1) 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach 2) 04U, 06U, 08K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 3) 05U, 07U, 09K - weryfikacja na podstawie prac wybranych na zaliczenie</p>