

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy improwizacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stefankiewicz Marek, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość skal w muzyce klasycznej i jazzowej -Umiejętność analizy form muzycznych -znajomość progresji harmoniczných
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	- improwizacja wokalna - improwizacja instrumentalna -elementy muzyczne w improwizacji -improwizacja ścisła harmoniczna i swobodna -indywidualne opracowania utworóww formie improwizacyjnej - formy i style w improwizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. J. Ignaszak, "Podstawy improwizacji", ILJA 2. E. L. De Cosmo, " The path to jazz improvisation" , Hal. Leonard 3. Bieżące pozycje z literatury przedmiotu
Dodatkowe informacje:	PrzedmiotPodstawy improwizacjiopiera się zarówno na znajomości interdyscyplinarnych dziedzinw muzyce jak też w dużej mierze na własnej inwencji twórczej. W tym wymiarze zawarta jest sfera autentycznej twórczości indywidualnej poddawanej subiektywnej ocenie odbiorcy - słuchacza.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Znajomość podstawowych skal jazzowych we wszystkich tonacjach (skala bluesowa, progresja II-V-I, skala cały ton-plóton) 02 Znajomość najczęściej występujących połączeń harmoniczných w standardach jazzowych 03 Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej 04 Operowanie skalą bluesową i progresją II-V-I we wszystkich tonacjach 05 Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu 06 Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej 07 Wykształcenie umiejętności samooceny 08 Świadomość poziomu wiedzy 09 Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej