

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Chór
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Czytanie wybranych utworów w głosach 2. Praca nad emisją, dykcją i artykulacją na bazie repertuaru 3. Łączenie poszczególnych głosów w dwu- i wielogłosie 4. Egzekwowanie zapisów dotyczących dynamiki i artykulacji 5. Budowanie napięć energetycznych 6. Kształtowanie dzieła muzycznego zgodnie z intencją kompozytora 7. Koncert jako wynik pracy na zajęciach
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Kryste' dniu naszej światłości -Wacław z Szamotuł 2. Kujawiak -Andrzej Koszewski 3. Miserere -Antonio Lotti 4. Psalm I Błogosławiony człowiek -Wacław z Szamotuł 5. Psalm LXXXV Nakłoń, Panie, ku mnie ucho Twoje– Wacław z Szamotuł 6. Zdrowaś Królowno Wyborna- Andrzej Koszewski 7. Laudate Dominum - Marian Sawa 8. Adoremus in aeternum - Gregorio Allegri 9. Kyrie z Missa brevis - S. Kwiatkowski 10. Agnus Dei z Missa brevis - S. Kwiatkowski 11. Gaude Mater Polonia - opr. G.G.Gorczycki 12. Gaudeamus igitur - w ukł. 4-gł.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu 02 Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03 Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04 Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05 Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06 Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07 Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08 Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej