

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Chór</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czytanie wybranych utworów w głosach</li> <li>2. Praca nad emisją, dykcją i artykulacją na bazie repertuaru</li> <li>3. Łączenie poszczególnych głosów w dwu- i wielogłosie</li> <li>4. Egzekwowanie zapisów dotyczących dynamiki i artykulacji</li> <li>5. Budowanie napięć energetycznych</li> <li>6. Kształtowanie dzieła muzycznego zgodnie z intencją kompozytora</li> <li>7. Koncert jako wynik pracy na zajęciach</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorzkie Żale - Rafał Rozmus</li> <li>2. Dyptyk pasyjny - Andrzej Nikodemowicz</li> <li>3. Adoremus in aeternum - Gregorio Allegri</li> <li>4. Kyrie z Missa brevis - S. Kwiatkowski</li> <li>5. Agnus Dei z Missa brevis - S. Kwiatkowski</li> <li>6. Gaudeamus Hodie - Earlene Rentz</li> <li>7. Gaude Mater Polonia - opr. G.G.Gorczycki</li> <li>8. Gaudeamus igitur - w ukł. 4-gł.</li> <li>9. Polski hymn narodowy - w ukł. 4 gł.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu</li> <li>02 Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok</li> <li>03 Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru</li> <li>04 Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze</li> <li>05 Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego</li> <li>06 Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role</li> <li>07 Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny</li> <li>08 Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej</li> </ol>