

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia jazzu i pop music z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	1. Periodyzacja muzyki jazzowej 2. Ragtime 3. Blues 4. Nowy Orlean 5. Chicago 6. Stride piano 7. Swing 7. Bebop	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne	
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz poprawne zaliczenie kolokwiiów.	
Literatura:	1. Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i> , Lublin 2009 2. Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i> , Katowice 2009 3. Mark. C. Gridley, <i>Jazz styles. History and analysis</i> , New Jersey 2006	
Dodatkowe informacje:	W semestrze obowiązuje znajomość lektury (Schmidt, Historia jazzu) w zakresie omawianej problematyki na zajęciach.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze style oraz formy 02 Zna standardy różnych epok 03 Zna biografie wybitnych artystów 04 Umie rozróżniać i klasyfikować gatunki, formy, style 05 Umie rozpoznawać utwory należące do światowego repertuaru 06 Umie charakteryzować poszczególne style jazzu 07 Orientuje się w historii muzyki jazzowej i kierunkach pop 08 Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych dekad 09 Orientuje się w biogramach twórców i działalności zespołów	