

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka sakralna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	praktyka muzyczno-liturgiczna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność śpiewu solowego z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu - Umiejętność gry na organach - Umiejętność śpiewania z jednoczesnym akompaniowaniem na instrumencie - Znajomość obrzędów liturgicznych Kościoła Rzymsko-Katolickiego: eucharystia, nabożeństwa wielkopostne, maryjne itp.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Kontynuacja tworzenia akompaniamentu do różnych pieśni religijnych z całego roku liturgicznego - Akompaniament do monodii gregoriańskiej - Śpiewanie z akompaniowaniem różnych nabożeństw takich, jak: Gorzkie żale, Godzinki, Litanie do różnych świętych itp.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opracowanie i przygotowanie z chórem lub ze scholą wybranych psalmów responsoryjnych (dyrygowanie zespołem wokalnym) - Wykonanie (śpiew i akompaniament) wybranych części Ordinarium Misse (w jęz. polskim oraz fragmentów w jęz. łacińskim) - Wykonanie 2 kościelnych pieśni ludowych z akompaniamentem wg opracowań harmonicznym innych autorów
Literatura:	1. Gaudeamus - Łaciński śpiewnik mszalny, wyd. Michalineum Warszawa 2. Exultate Deo - Śpiewnik mszalny, wyd. Światło-Życie Kraków
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie