

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Znajomość harmonii i zasad muzyki - Dobra sprawność i intelektualna
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Technika pedałowa - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze - Zmiana manualów w kontekście budowy formalnej utworu - Synchronizacja pracy rąk i nóg
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie partytury i wykonanie co najmniej 4 - 5 różnych form organowych: barokowego preludium i fugi, chorału, jednej części sonaty Bacha lub partity, utworu romantycznego, współczesnego, utworu na pedał solo - Wykazanie się umiejętnością samodzielnej obsługi instrumentu (registracja, płynne zmiany manualów) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie opracowanego repertuaru
Literatura:	Wybrane dzieła organowe: J. S. Bacha, D. Buxtehudego, C. Francka, F. Mendelssohna, M. Regeera, wyd. Petersa i Breitkopfa Leipzig, Londyn

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
------------------------------	---