

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy improwizacji	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Hałat Stanisław, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Umiejętność operowania środkami solowymi wypełniającymi odcinki 4, 8, 16 i 32 taktowe w pulsacji triolowej Znajomość podstawowych rudymentów i ich zastosowanie na zestawie jazzowym	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 	
Zakres tematów:	Budowanie improwizacji na bazie krótkiego tematu, rozwijanie frazy na zasadzie pytania- odpowiedzi Konstrukcja improwizacji na bazie rytmusamby brazylijskiej i baião Operowaniem idiomem wykonawczym z zastosowaniem rytmu tumbao - afrokubańskiej figury rytmicznej	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne 	
Warunki zaliczenia:	Prezentacja trzech utworów na egzaminie	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Standardy jazzowego mainstreamu 2. Standardy muzyki brazylijskiej 3. Standardy muzyki kubańskiej 	
Dodatkowe informacje:	Student pracuje na materiałach nutowych wykorzystujących zdobycze improwizacyjne mistrzów jazzowego gatunku, potrafi zaadoptować je do swoich możliwości w tworzeniu osobistego języka wypowiedzi	
Modułowe efekty kształcenia:	03 04 05 06 07 08 09	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej Operowanie skalą bluesową i progresją II-V-I we wszystkich tonacjach Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej Wykształcenie umiejętności samooceny Świadomość poziomu wiedzy Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05,06, 07- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego	