

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, kw. II st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Dalsze utrwalanie schematów metrycznych. 2. Doskonalenie umiejętności analizy informacji zawartych w partyturze. 3. Realizacja fermaty. 4. Różnicowanie artykulacyjne –<i>staccato</i>, <i>legato</i>, akcent. 5. Synkopa, rytm punktowany. 6. Dynamika <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>p</i>. 7. Podstawowe zasady kształtowania frazy. 8. Realizacja utworów o fakturze polifonizującej, wprowadzanie głosów.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Opanowanie minimum 5 utworów, wykonanie 3 utworów na pamięć na zaliczeniu, znajomość partytury, wiedza dotycząca wykonywanych utworów.
Literatura:	1. J. K. Lasocki - Z pieśnią, z. I, II (utwory wybrane) 2. M. Gomółka - Psalmi (utwory wybrane) 3. J. S. Bach - Chorały (wybrane) 4. S. Moniuszko - Pieśni wybrane na chór mieszany 5. Antologia muzyki renesansu - utwory wybrane 6. A. Nikodemowicz - Pieśni wielkopostne (wybrane) 7. partytury i nagrania
Dodatkowe informacje:	czynne uczestnictwo w chórze i obserwacja dyrygentów podczas koncertów stanowi istotny element nauki dyrygowania

Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	---