

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	- studium postaci stojącej i siedzącej w różnych technikach rysunkowych - szkice postaci w ruchu - konstrukcyjne studium postaci z uwzględnieniem ogólnej znajomości układu kostnego człowieka - szkice i studia rysunkowe detali anatomicznych człowieka - studium światłocieniowe modelu z podkreśleniem układu mięśniowego - studium linearne postaci eksponujące metodę poszukiwania właściwych proporcji modelu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Praktyczna realizacja i prezentacja ćwiczeń rysunkowych wykonywanych w ramach zajęć w ciągu całego semestru na poziomie określonym ustalonymi wymaganiami z uwzględnieniem czynionych postępów, frekwencji i aktywności własnej studenta.
Literatura:	1. Anna Dzidzicka Podstawy anatomii człowieka dla plastyków, Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammes Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów 3. Jenő Barcsaj Anatomia dla Artysty, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose M. Parramon Anatomia człowieka, Galaktyka, Łódź 1996
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka 04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki 05U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 07U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 08U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 09U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 10K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej