Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Warsztaty słuchania muzyki z analizą**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej 2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowch 3. Formy najczęściej stosowane w jazzie 4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej 5. Formy wokalne 6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z blesem
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	1. Rozpoznawanie stylów jazzowych 2. Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu 3. Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych
Literatura:	1. Berendt Joachim Ernst, *Od raga do rocka. Wszystko o jazzie*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979. 2. Cocker Jerry, *Improvising Jazz*, Pretience-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964. 3. Levine Mark, *The jazz theory book*, Sher Music Co 1995. 4. Niedziela Jacek, *Historia jazzu. 100 wykładów*, dobrewydawnictwo.pl, Katowice 2009. 5. Schmidt Andrzej, *Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód*, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. 6. Schmidt Andrzej, *Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992. 7. Schmidt Andrzej, *Historia Jazzu*, Polihymnia, Lublin 2009.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe narzędzia służące analizie 02 Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych 03 Zna zasady budowy formalnej dzieła 04 Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych 05 Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok 06 Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego 07 Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej io z tekstem nutowym 08 Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach 09 Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła 10 Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne 11 Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.