

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Praca w grupie: proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. Harmonizowanie głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. Indywidualnie: Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w pięciogłosowym układzie "millerowskim", własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł: zna strukturę akordów (trój-, cztero-, pięcio-, i sześciodźwięków) 02 Posiada wiedzę o skalach 03 Zna zasady łączenia akordów 04 Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej 05 Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej (wykonanie na fortepianie) 06 Potrafi przyporządkować skale do akordu 07 Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmoniczych 08 Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych 09 Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności