

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-5
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	kontrabas/gitara basowa
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-znajomość harmonii i jej zastosowanie i kontekście budowanie linii basowej -umiejętność czytania nut -umiejętność czytania funkcji harmoniczných
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Budowanie linii basowej w combo jazzowym z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych: -walking bass -bossa nova -ballada jazzowa -fusion Nauka czytanie funkcji harmoniczných Realizacja w standardach: <i>My funny Valentine</i> <i>How high the moon - Ornithology</i> <i>Meditation</i> <i>So what</i> <i>Yesterdays</i> <i>My one and only love</i>
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u w różnych tempach Walking, bossa nova, ballada jazzowa Improwizacja
Literatura:	Podręczniki: 1. Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy 2. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method Etiudy: 1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes 2. Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines Standardy obowiązkowe: 1. <i>My funny Valentine</i> 2. <i>How high the moon</i> - Ornitology 3. <i>Meditation</i> 4. <i>So what</i> 5. <i>Yesterdays</i> 6. <i>My one and only love</i> Koncerty, płyty
Dodatkowe informacje:	Umiejscowienie kontrabasu/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.