

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Pozytywne zaliczenie materiału 1 semestru .	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • opis • pokaz	
Zakres tematów:	Tematyka ćwiczeń jest ściśle związana z wykładami. Dotyczy prezentacji reprezentatywnych utworów dla poszczególnych zagadnień.	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest pozytywne wykazanie się znajomością podejmowanej na zajęciach tematyki oraz przygotowanie prezentacji na wskazany temat.	
Literatura:	Literatura muzyczna jest związana w problematyką poruszaną na wykładzie.	
Dodatkowe informacje:	W semestrze obowiązuje znajomość lektury w zakresie prezentowanych utworów na zajęciach i innych reprezentatywnych.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze kierunki twórczości oraz formy muzyczne w historycznych przemianach 02 Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne z różnych epok 03 Zna biografie najważniejszych kompozytorów 04 Rozróżnia gatunki, formy, style 05 Klasyfikuje gatunki i formy 06 Klasyfikuje gatunki i formy 07 Charakteryzuje poszczególne epoki 08 Orientuje się w dziejach muzyki 09 Interpretuje zjawiska dla poszczególnych epok 10 Definiuje stylistykę muzyczną w kontekście historycznym	