Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-I-1
Przedmiot:	**Historia i teoria sztuki**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Wstęp do historii sztuki. Przedmiot badań historii sztuki, cel i zakres dyscypliny. Podstawowe pojęcia dotyczące architektury, malarstwa,grafiki, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Chronologia i topografia sztuki. Instytuty naukowe prowadzące badania nad dziejami sztuki. Formy upowszechniania sztuki. Bibliografie historii sztuki.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Literatura:	1. Białostocki J.,*Historia sztuki wśród nauk humanistycznych*, Warszawa 1980. 2. Miśkiewicz B.,*Wstęp do badań historycznych*, Warszawa 1988. 3. *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976. 4. *Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzn*e, oprac. A. Małkiewicz, J. K. Ostrowski, Kraków 1995. ▪ słowniki i encyklopedie: 1. Pevsner N., Fleming J., Honour H.,*Encyklopedia architektury*, Warszawa 1992. 2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, wyd. nowe, Warszawa 1996. 3. Szolginia W.,*Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich*, Warszawa 1982. ▪ opracowania: 1. Koch W.,*Style w architekturze*, Warszawa 1996. 2. Kuczyńska J.,*Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektur*y, Lublin 1988.
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretacje dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04W ma wiedzę z zakresu doktryn filozoficznych i estetycznych 05W potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06W posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07W wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08W korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu 10K wykazuje aktywną postawę w praktyce artystycznej, opiera się na znajomości doktryn filozoficznych i estetycznych