

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM7-I-2 |
| Przedmiot: | Improwizacja |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 7,5 |
| Nauczyciel: | Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 28,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | <ul style="list-style-type: none"> - Umiejętność posługiwania się instrumentami klawiszowymi - Wiedza teoretyczna na temat form i gatunków muzycznych - Rozwinięta pamięć muzyczna |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> - Transponowanie tworzonych zadań muzycznych - Tworzenie form cyklicznych (suity barokowe, folklorystyczne) - Tworzenie prostych form polifonicznych - Tworzenie form wariacyjnych - Kontynuowanie nauki akompaniamentu do pieśni i piosenek |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej. Poznań 1968 2. K. Zwierz - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Warszawa 2008 |

| | |
|------------------------------|---|
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none">01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań |
|------------------------------|---|