

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka sakralna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Zaawansowanie w grze na fortepianie - Zaawansowanie w grze na organach - Umiejętność obsługi instrumentu wraz z projektowaniem płaszczyzn brzmieniowych za pomocą registrów - Umiejętność realizacji faktury polifonicznej z użyciem kilku klawiatur
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Przedstawienie założeń i wymagań do przygotowania recitalu dyplomowego - Wybór repertuaru semestralnego - Opracowanie i przygotowanie do praktycznego wykonania zadanego repertuaru - Prawidłowa artykulacja i aplikatura - Ćwiczenia własne studenta przy instrumencie
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Właściwe opanowanie techniczne zadanego repertuaru - Wykazanie się umiejętnością prawidłowego wykonania utworów o różnej fakturze i stylach muzycznych - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. wykonywanych utworów
Literatura:	1. J. S. Bach - Orgelwerke t. I - IX, Wyd. Peters Leipzig 2. D. Buxtehude - Orgelwerke t. I - III, Wyd. Peters Leipzig 3. M. Reger - Choralvorspiel, Wyd. Breitkopf Haertel
Dodatkowe informacje:	Wymagana jest systematyczna praca studenta przy instrumencie w celu opanowania repertuaru, przede wszystkim umiejętności odczytywania partytur wielosystemowych. Także z powodu z powodu sprawności i kondycji fizycznej (konieczności synchronizacji rąk i nóg podczas gry na wielu klawiaturach jednocześnie)

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja podczas systematycznych zajęć ze studentem oraz podczas zaliczenia semestralnego