

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie problemów technicznych zawartych w programie I semestru
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1.Utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2.Wskazywanie dynamiki przy pomocy wielkości i energii ruchu. 3.Realizacja fermat oraz zasady i sposoby kończenia długich dźwięków.. 4.Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego; wykorzystanie do zaznaczania akcentów i kulminacji skłonów głową i tułowiem. 5.Zasady oraz sposoby pokazywania synkop. 6.Eksponowanie głosów w pieśni o fakturze polifonizującej. 7.Artykulacja legato i staccato. 8.Skracanie schematu 2-miarowego. 9.Zmiany pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów. 10. Kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. L. Jaworski – <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> (c.d.) 2. L. Jaworski – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach 3. J.K. Lasocki – <i>Chór</i>
Dodatkowe informacje:	Propozycje repertuarowe • Hymn Polski, <i>Gaudeamus igitur</i>(ew. inne np. <i>Rota</i>, <i>Boże coś Polskę</i>) • J. S. Bach – Chorał d-moll (Ćwicz. w starych kluczach z. II), • oprac. T. Klonowski – <i>Gaude Mater Polonia</i> • S. Kazuro – <i>Krakowiak</i> • opr. J. K. Lasocki – <i>Oj świeci miesiąc</i> • – <i>Nie wyskakuj ptaszku</i>(pkt. 7, 8, 9) • Luca Marenzio – <i>Amatemi ben mio</i> • – <i>Se la vostra partita</i> • Wymagania do zaliczenia semestru • Opanowanie problemów technicznych oraz przygotowanie minimum 5 pieśni i 2 hymnów, w tym dyrygowanie ze śpiewaniem głosu prowadzącego z pamięci oraz śpiewanie pozostałych głosów igranie partytury w bardzo wolnym tempie

Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	---