

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	literatura chóralna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, kw. II st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 8,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zajęcia przeznaczone dla studentów specjalności prowadzenie zespołów oraz dla studentów innych specjalności, którzy wybiorą przedmiot do realizacji w ramach dodatkowych punktów lub jako przedmiot z innego kierunku studiów. Wymagana podstawowa wiedza z historii muzyki i literatury muzycznej.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Formy muzyki religijnej w okresie renesansu 2. Madrygał i inne formy muzyki świeckiej okresu renesansu 3. Muzyka polska w okresie renesansu i baroku 4. J. S. Bach i G. F. Haendel: formy wokalne – instrumentalne w twórczości mistrzów baroku 5. Twórczość oratoryjna i mszalna klasyków wiedeńskich 6. Romantycy w twórczości na chór a cappella 7. Twórczość chóralna przełomu XIX i XX wieku I poł. XX w. 8. Współczesna twórczość chóralna kompozytorów polskich
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, zaliczenie obejmujące ustną odpowiedź na 3 pytania dotyczące zrealizowanego programu - przykładów z literatury muzycznej i wiedzy na ich temat.
Literatura:	1. partytury utworów 2. nagrania 3. ogólnodostępne podręczniki z zakresu historii muzyki i form muzycznych
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie