

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M14-I-1
Przedmiot:	Podstawy percepcji wizualnej
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	systematyczne przyswajanie treści programowych, aktywny udział w zajęciach, formułowanie pytań, otwartość i chęć przyswajania nowych treści, podstawy w zakresie wiedzy o sztuce
Metody dydaktyczne:	• film • metoda przewodniego tekstu • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1.Zmysłowa dostępność świata 2.Postrzeganie i widzenie- świat hipotezy 3.Udział wzroku w percepcji 4.Widzenie przestrzeni- świat dwojga oczu 5.Barwa 6. Iluzje barwy i przestrzeni 7.Znaki i symbole w obrazach
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Literatura:	1. Arnheim R.-Sztuka i percepcja wzrokowa 2. Gregory R.-Oko i mózg 3. Eco U. -Nieobecna struktura 4. Młotkowski J. -Aktywność wizualna człowieka 5. Arnheim R. -Myślenie wzrokowe
Dodatkowe informacje:	poczta e-mail - krybag@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat budowy oka w aspekcie funkcjonalnym 02W opisuje działanie układu wzrokowego od bodźca do reprezentacji umysłowej 03W zna fizykę światła w aspekcie wrażenia barwy, systematykę barw, pojęcie relatywizmu wrażeń barwy 04W ma wiedzę dotyczącą psychologii postaci, wskaźników widzenia głębi, historii obrazowania, percepcji ruchu 05U umie wykorzystać wiedzę dotyczącą wskaźników głębi, relatywizmu barwnego, reguł figuracji przy interpretacji dzieł sztuki i innych komunikatów wizualnych 06U wykorzystuje wiedzę dotyczącą percepcji wzrokowej we własnej twórczości 07U postrzega relacje pomiędzy działalnością twórczą w dziedzinie plastyki a działaniem ludzkiego aparatu percepcyjnego