Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Zasady muzyki**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Jemielnik Joanna, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych znakow notacji muzycznej, terminologii oraz oznaczeń wykonawczych.ajęcia sa uzupełnieniem i rozwinięciem zagadnień przedstawianych na wykładach z przedmiotu "Zasady muzyki". Studenci realizują ćwiczenia praktyczne związane z opnowaniem poprawnego zapisu, interpretacji oraz odczytywania tekstu nutowego. Zadania wykonywane są w formie pisemnej i na instrumencie, pozwalają na biegłe opanowanie zasad kształtowania przebiegu rytmicznego, melodycznego, materiału dźwiękowego skal oraz znaków, skrótów i określeń wykonawczych powszechnie stosowanych w partyturze muzycznej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Podstawowe znaki notacji muzycznej: wartości nut i pauz, klucze, zasady zapisu i czytania nut w różnych rejestrach, znaki chromatyczne. 2. Ciąg alikwotów - ćwiczenia w zapisie i realizacji na instrumencie. 3. Zadania w budowaniu i określaniu rozmiaru interwałów. 4. Rozwiązywanie dysonansów - ćwiczenia pisemne i praktyczne. 5. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach. 6. Ćwiczenia w budowaniu i rozpoznawaniu różnych odmian gam i skal. 7. Transpozycja tekstu muzycznego. 8. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych. 9. Grupowanie nut w taktach prostych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 10. Grupowanie nut w taktach złożonych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 11. Interpretacja oznaczeń agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym. 12. Analiza i odczytywanie oznaczeń wykonawczych, artykulacyjnych i skrótów pisowni muzycznej. 13. Poznawanie elementów dzieła muzycznego i budowy okresowej na przykładach tekstów z literatury muzycznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Realizacja zadań kontrolnych z wykorzystaniem zagadnień przedstawionych na wykładzie, np.: analiza skal, określanie tonacji w przykładach nutowych, okreslanie typu interwałów i akordów, grupowanie i porzadkowanie tekstu rytmicznego, czytanie i realizacja oznaczen wykobawczych tempa, dynamiki, wykonawczych, skrótów zapisu. Pozytywne zaliczenie 3 kolokwiów międzysemestralnych z zagadnień realizowanych na wykładzie.
Literatura:	1. Drobner M.,*Akustyka muzyczna*, Kraków 1973. 2. Michels U.,*Atlas muzyki*,t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesołowski F.,*Zasady muzyk*i, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesołowski F.,*Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych. 02 Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu zasad kształtowania przebiegu rytmicznego i materiału dźwiękowego. 03 Potrafi, w oryginalnych tekstach nutowych, rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej. 04 Potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych, w oparciu o różny materiał dźwiękowy. 05 Potrafi odczytać partyturę, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni, oraz przygotować samodzielną interpretację utworu solowego i zespołowego, przeznaczonego do realizacji na estradzie 06 Potrafi analizować i w praktyce zastosować wiedzę o zapisie muzycznym w opracowaniach i odczytywaniu utworów artystycznych, oraz w samodzielnych próbach twórczych. 07 Rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej 08 Potrafi analizować, poszerzać oraz interpretować informacje dotyczące teoretycznych podstaw zapisu i wykonywania różnych gatunków muzyki 09 Efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych.