

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 26,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Umiejętność obsługi organów o różnych trakturach - Podstawowa umiejętność gry na klawiaturze ręcznej i nożnej jednocześnie (synchronizacja muzyczno-ruchowa) - Umiejętność odczytywania partytur organowych (trzy systemy pięcioliniowe) - Zdolność do koncentracji - Umiejętność słyszenia harmonicznego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Czytanie i realizacja partytur wielogłosowych o fakturze homofonicznej i polifonicznej - Nauka samodzielnego opracowywania artykulacji i aplikatury (zwłaszcza pedałowej) w zadanych utworach - Nauka projektowania wolumenu i barw brzmieniowych (sztuka rejestracji) zgodnie z epoką i stylem opracowywanej literatury organowej - Aplikatura pedałowa - Artykulacja w fakturze polifonicznej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie techniczne i muzyczne partytury zadanego repertuaru - Właściwe wykonanie 4 - 5 utworów, w tym conajmniej jednego w fakturze polifonicznej (fuga z pedałem) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. przygotowanego repertuaru
Literatura:	1. Chwedczuk J. - Ćwiczenia pedałowe z. II, wyd. PWM Kraków 2. Manualowe utwory dawnych mistrzów - PWM Kraków 3. Bach J.S. - Acht kleine Preludien und Fuge, wyd. Peters Leipzig 4. Sawa M. - Preludia organowe nt polskich pieśni kościelnych, wyd. Indyk Kraków

Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja podczas kolejnych zajęć ze studentem oraz podczas zaliczenia semestralnego