

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Znajomość wszystkich informacji muzycznych zawartych w opracowywanej partyturze - Umiejętność reagowania i korygowania jakości gestów manualnych - Umiejętność prawidłowej realizacji schematów dyrygenckich na 2, 3 i 4 - Znajomość i rozumienie tekstów polsko- i obcojęzycznych w opracowywanej partyturze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Niezależność rąk w technice dyrygenckiej - Synkopa oraz rytm punktowany - Fermata z różnymi sposobami realizacji manualnej - Realizacja utworów 3 i 4-głosowych o fakturze homofonicznej - Realizacja prostych utworów 2 i 3-głosowych o fakturze polifonizującej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Lasocki K. Z pieśnią z. I i II 2. Dziewulska M. Pieśni ludowe na 2- i 3-głos. chór żeński
Modułowe efekty kształcenia:	03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów