

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	- Znajomość podstawowych zasad muzyki i harmonii - Sprawny aparat manualny, umożliwiający opanowywanie techniki dyrygenckiej - Umiejętność odczytywania zapisu partytutowego ze wszystkimi oznaczeniami grafiki muzycznej	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego	
Zakres tematów:	- Właściwa postawa dyrygencka - Nauka schematów dyrygenckich na 2, 3 i 4 - Auftakt jako ważny element techniki dyrygenckiej - Opracowywanie manualne pieśni chóralnych 2, 3 i 4-głosowych - Kształcenie pamięci muzycznej	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	- Znajomość partytur opracowanego repertuaru chóralnego - Umiejętność dyrygowania z pamięci 5 utworami chóralnymi	
Literatura:	- Lasocki K. - Z pieśnią, z. I - Dziewulska M. - Piesni ludowe na 2- i 3-gós. chór żeński	
Modułowe efekty kształcenia:	03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów	

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Weryfikacja dokonywana jest podczas każdych zajęć ze studentami (grupy 2 osobowe)