

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E17-I-2
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe informacje z zakresu rzeźby i form przestrzennych, kompozycji, samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z tematyką zajęć
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Studium portretu - ćwiczenia oparte o obserwację modelu. szkice rysunkowe z uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. płaskorzeźba, materiał - glina, wymiary mini. 30x40 cm. 2. Studium portretu, ze szczególnym uwzględnieniem; charakteru modelu proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o obserwację modelu. szkice rzeźbiarskie. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 100 cm. 3. Animals - synteza formy. Ćwiczenie oparte o własne szkice i dokumentację fotograficzną, ze szczególnym uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o Własne szkice i dokumentację fotograficzną. Rzeźba pełna, materiał - glina, metal, drewno, papier ..., wysokość do 70 cm. 4. Projekt rzeźby plenerowej. Ćwiczenie oparte o własne szkice rysunkowe, rzeźbiarskie i obserwację natury. Rzeźba pełna, materiał - glina, metal, drewno, papier ..., wysokość do 50 cm.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980
Dodatkowe informacje:	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zrealizowanie na minimum ocenę dostateczną wszystkich ćwiczeń w pracowni oraz wykonanie jednego odlewów gipsie, wybranej pracy.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.