

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zdany pomyślnie egzamin z malarstwa i rysunku w ramach rekrutacji na pierwszy rok studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Omówienie założeń i celów zajęć z malarstwa, zapoznanie z tematyką zajęć. Wskazanie materiałów i narzędzi potrzebnych do realizacji ćwiczeń . 2. Martwa natura – ćwiczenie oparte o studium natury, zwrócenie uwagi na kompozycje, proporcje, różnicowanie materii przedmiotów. 3. Studium martwej natury – rodzaje kompozycji, zawężona gama barwna, przestrzeń i światło w obrazie. 4. Martwa natura budowana przy użyciu całej gamy barwnej, relacje kolorystyczne, światło i cień. Nacisk na poprawną kompozycję plama i linia w obrazie .
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. M. Rzepińska <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 2. M. Rzepińska <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> Ossolineum, Wrocław 1988. 3. W. Tatarkiewicz <i>Dzieje sześciu pojęć</i> Warszawa 1986. 4. J. Białostocki <i>Symbole i obrazy</i> PWN Warszawa 1982 . 5. Max Doerner <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> Arkady, 1975
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyzną obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,04U,05U,06U,07U,08U,- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie