

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Ogólna historia i budowa akordeonu. 2. Postawa przy instrumencie i prawidłowe ustawienie aparatu gry. 3. Ćwiczenia relaksacyjne. 4. Ćwiczenia aktywizujące palce prawej i lewej ręki. Synchronizacja obu rąk. 5. Zasady doboru aplikatury. 6. Układ dźwięków na manuale basowym. Skala i specyfika budowy akordów na manuale akordowym. 7. Techniki płynnego prowadzenia miecha oraz miecha zmiennego. 8. Articulacja legato i portato w grze na akordeonie. 9. Realizacja akompaniamentu na manuale basowo-akordowym. 10. Ekspozowanie linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dyskantowym przy jednoczesnym akompaniamentie realizowanym na manuale akordowo-basowym.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. 2. Puchnowski W.L., <i>Szkółka miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. 3. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 4. Dastyh J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966. 5. Dowlasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM Łódź. 6. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis 7. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra 8. Puchnowski W. L., <i>Szkółka miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980 9. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981.
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną