

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-6
Przedmiot:	<b>Instrument główny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student jest przygotowany do wykonania recitalu dyplomowego zawierającego utwory z następujących form stylistycznych:  standard jazzowy forma afro-kubańska forma brazylijska forma w stylistyce funk lub fusion  ballada jazzowa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Doskonalenie form improwizacji na bazie standardu jazzowego i formy otwartej. Wybór materiału muzycznego, opracowanie i sposobyrealizacji w procesie przygotowawczym do egzaminu licencjackiego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja czterech standardów na egzaminie końcowym
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Chester- New breed, part II,</li> <li>2. Stanton Moore- Take it to the street,</li> <li>3. H. Hernandez- Conservartions in clave</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	W procesie dydaktycznym, w 3- letnim okresie zdobywania wiedzy i umiejętności, studentdoskonali warsztat w zakresie płynności przebiegu metryczno-rytmicznego, brzmienia instrumentu, traktowania 4 głosowego instrumentu /ensembu/ jako całości w celu dochodzenia do efektów artystycznych w grze na zestawie jazzowym. Ewentualna dalsza edukacja, na poziomie magisterskim koncentrowałaby się na grze koncepcyjnej, nacechowanej rysem indywidualnym i dochodzeniem do perfekcji zarówno warsztatowejjaki stylistycznej
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal</li> <li>02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</li> <li>03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</li> <li>04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</li> <li>05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</li> <li>06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</li> <li>07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer</li> <li>08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</li> <li>09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01, 02, 03 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń</li> <li>05,06,07,08,09- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</li> </ol>