

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Emisja głosu	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Świeca Hubert, mgr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień przewidzianych do realizacji w I semestrze	
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz	
Zakres tematów:	• Ćwiczenia rozluźniające. • Prawidłowa kontrola ułożenia żuchwy, języka, krtani, podniebienia miękkiego. • Praca nad prawidłowym podparciem oddechowym. • Barwowe ujednolicenie wszystkich głosek. • Koordynacja wszystkich elementów technicznych w praktycznym wykonaniu ćwiczeń i utworów wokalnych	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	• Wykonanie dwóch ćwiczeń wokalnych z G. Concone lub N. Vaccai. • Wykonanie prostej arii starowłoskiej.	
Literatura:	1. N.Vaccai – ćwiczenia wokalne 2. G.Concone – ćwiczenia wokalne 3. pieśni polskie	
Dodatkowe informacje:	Konsultacje • Wtorek 8:00 - 9:00, 11:30 - 12:30 • email: hubertswieca@poczta.fm	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02 Zna zasady higieny głosu 03 Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 05 Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 09 Stałe doskonali swój warsztat wokalny 11 W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu	