

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Strawa Ewa, mgr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	4,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda przypadków • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny	
Zakres tematów:	Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. Gamy i pasaże. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki. Prawidłowa postawa przy instrumencie. Problem aplikatury (palcowania). Podstawy artykulacji. Praca nad niezależnością obu rąk. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.	
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze	
Literatura:	1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. W. Sawicka, G. Stempniowa, Etiudy z. I, II, III. J.S. Bach, Łatwe utwory. 4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 5. E. Alberg, Czytanki muzyczne	
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu 08 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej	