

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-5
Przedmiot:	<b>Instrument główny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada umiejętność operowania środkami wykonawczymi w realizacji materiału muzycznego w stylistyce jazzowej, brazylijskiej, afro-kubańskiej, fusion zarówno w akompaniamencie jak i grze solowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Swobodne operowanie środkami wyrazu w ramach stylistyki jazzowej oparte na dobrym timingu i elementach uzupełniających - akcentach, wypełnieniach, dopowiedzeniach, krótkich frazach
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja programu - utworów opracowanych w zespole w metrum 5/4, 7/4 i stylistyce fusion
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Standardy jazzu mainstreamowego i nowoczesnego grane w różnych tempach, utwory w stylistyce brazylijskiej, afro-kubańskiej, ballada jazzowa</li> <li>2. Stanton Moore- Take it to the street</li> <li>3. G. Chester- New Breed, part I</li> <li>4. J. Riley - The art of bop drumming</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Praca nad formowaniem kompozycji w formie logicznej, klarownej wypowiedzi opartej na czytelnie zarysowanym motywie budowaniu ekspresji wyrazowej rozwijanych w kolejnych chorusach. Umiejętność stosowania różnic sonorystycznych w ramach budowy formalnej utworu
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</li> <li>03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</li> <li>04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</li> <li>05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</li> <li>06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</li> <li>08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</li> <li>09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>02, 03- weryfikacja na podstawie ćwiczeń</p> <p>04, 05, 06 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>