

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gutkowska-Bardos Elżbieta, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda przypadków • opis • opowiadanie • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. Gamy i pasaże. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki. Prawidłowa postawa przy instrumencie. Problem aplikatury (palcowania). Podstawy artykulacji. Praca nad niezależnością obu rąk. Poznanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. W. Sawicka, G. Stępnio, Etiudy z. I, II, III 3. J.S. Bach, Łatwe utwory. 4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 5. E. Alberg, Czytanka muzyczne
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji utworu 08 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej