

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	drugi instrument - skrzypce
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1. Kształtowanie i utrwalanie podstaw gry na instrumencie. a. utrwalanie nabytych umiejętności na przykładzie wybranych utworów b. praca nad prawidłowym warszatem gry na instrumencie 2. Wprowadzenie pojęcia dynamiki dźwięku a. prezentacja sposobów dynamicznych i ich znaczenie w interpretacji wybranego utworu. b. związek dynamiki z podziałem i prowadzeniem smyczka c. przedstawienie podstawowych sposobów ćwiczeń na rozwijanie skali dynamicznej 3. Utrwalanie pojęcia dynamiki na odpowiednio wybranych ćwiczeniach a. cieniowanie dynamiczne długich dźwięków b. wyciszanie dźwięków rozpoczętych dynamiką forte c. nauka kontroli nad stosowaniem zmian prędkości smyczka 4. Zastosowanie stopniowania dynamiki w wybranych ćwiczeniach i utworach. 5. Kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją prostego utworu a. stylistyka utworu, w zależności od epoki jego powstania. b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze. 6. Nauka czytania nut a'vista, oraz granie utworów w duecie. a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiału literatury muzycznej. 7. Utrwalanie i rozwijanie wiedzy praktycznej w grze na instrumencie. a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu i estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów c. ćwiczenia pamięciowe 8. Rozwój strony wyrazowej utworu przez wprowadzenie nowych sposobów artykulacji a. zakres znaczeniowy w odniesieniu do zapisu i sposobu wykonania. b. ćwiczenia oparte na zróżnicowaniu dźwięku pod względem czasu jego trwania i jakości. c. zastosowanie wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach 9. Wprowadzanie kolejnych elementów techniki skrzypcowej a. nauka prostych dwudźwięków b. proste ćwiczenia w III pozycji 10. Utrwalanie umiejętności przy wykorzystaniu skali instrumentu w obrębie I pozycji a. wprowadzenie gamy chromatycznej 11. Kształcenie pamięci a. pamięć jako istotny element nauki gry na instrumencie. b. proces zapamiętywania wiadomości teoretycznych jako źródła informacji w praktyce wykonawczej. c. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu utworu na pamięć. 12. Wyobraźnia, jako element składowy nauki gry na instrumencie a. wyobrażenie brzmienia instrumentu, dźwięków, które stanowią składowe utworu. b. rozwijanie wyobraźni przez poszukiwanie nowych sposobów widzenia utworu. 13. Utrwalanie nabytych umiejętności. a. rozwijanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu. b. czytanie literatury skrzypcowej ze zrozumieniem zawartych w niej treści 14. Doskonalenie kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu a. stylistyka utworu i jej związek z epoką, w której powstała b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze. 15. Pokaz praktyczny materiału przygotowanego na zaliczenie</p>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I i II, PWM</i> 2. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II, PWM</i> 3. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45, PWM</i> 4. T. Zacharina, <i>Zbiorek tańców i melodii na skrzypce i fortepian, PWM</i> 5. O. Rieding, <i>Koncert skrzypcowy h-moll, PWM</i>
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none">01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów07 Posiada umiejętności interpretacyjne08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
------------------------------	---