

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-II-3
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaawansowanie techniczne na średnim poziomie w grze na zestawie jazzowym, umiejętność czytania nut a vista, poruszanie się w stylistyce jazzowej, brazylijskiej, funkowo-rockowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Kontynuacja nauki akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej, nauka akompaniamentu jazzowego w pulsacji parzystej- szesnastkowej i ósemkowej /w szybkich tempach/. Podstawy stylistyki afro-kubańskiej - clave, cascara, formy muzyki afro-kubańskiej- songo, mambo. Opracowywanie partii perkusji jako paradygmatu w standardach jazzowych. Kontynuacja wypracowywania środków muzycznego wyrazu w partiach solowych. Kontynuacja nauki gry miotełkami. Permutacje rytmiczne w muzyce fusion
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Garibaldi - Future sound, 2. M. Martinez- Afro-cuban coordination for drumset, 3. J. Riley- The art of bop drumming
Dodatkowe informacje:	Student oprócz materiału realizowanego na lekcjach indywidualnych pracuje nad doskonaleniem warsztatu - rozwija technikę manualną rąk i nóg, wypracowuje swój oryginalny język wypowiedzi
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>02, 03 -weryfikacja na podstawie ćwiczeń</p> <p>04,05, 06, 07 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>