

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Tematy ogólne: Studium postaci Studium martwej natury Studium przestrzeni Zagadnienia studyjne - rozpoznawanie zależności jakie istnieją między widzeniem rzeczywistości a budowaniem malarskiej formy wypowiedzi Zagadnienia formalne - poszukiwanie środków wyrazu przy zastosowaniu warsztatu malarskiego, odpowiednich technik malarskich oraz wiedzy dotyczącej barw, komponowania obrazu, malowania przedmiotów ze zrozumieniem ich struktury i formy. Podstawowym elementem nauczania jest zaznajomienie studentów z poszczególnymi etapami procesu twórczego, od rodzącej się koncepcji po skończone dzieło, jakim w przypadku malarza jest obraz.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. przygotowanie zestawu prac semestralnych 2. aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> . Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 2. Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> . Ossolineum, Wrocław 1988 3. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i> . Wyd. Literackie, Kraków 1974.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej 03W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą 06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 08U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 11U potrafi tworzyć obraz malarski poprzez abstrahowanie form z rzeczywistości lub poprzez interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 13U projektuje efekty własnych działań twórczych w odniesieniu do aspektów estetycznych, społecznych i prawnych 14U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 15U potrafi rozbudowywać warsztat malarski o nowoczesne media malarskie i media z pogranicza malarstwa 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U w swojej kreacji artystycznej potrafi czerpać inspirację z analizy rzeczywistości, własnej wyobraźni i emocjonalności 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 19U potrafi eksplorować, z wykorzystaniem zasad percepcji wizualnej, zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą 20U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)
-------------------------------------	---