SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-5.22
Przedmiot:	**Warsztaty słuchania muzyki**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej 2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowych 3. Formy najczęściej stosowane w jazzie 4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej 5. Formy wokalne 6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z bluesem 7. Muzyka rozrywkowa i rockowa jako konsekwencja ewolucji bluesa, negro spiritual
Warunki zaliczenia:	• Obecność i aktywny udział w zajęciach. • Rozpoznawanie stylów jazzowych • Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu • Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych • Zaliczeniowy test kontrolny
Literatura:	Wybrane utwory reprezentatywne dla wszystkich stylów jazzowych (jazz nowoorleański, swing, be bop, cool, hard bop, free, fusion, mainstream) oraz prezentacja twórczości i sylwetek najważniejszych artystów jazzowych (Count Basie, Miles Davis, John Coltrane, Keith Jarrett, Pat Metheny). Polski jazz. Wybrane utwory muzyki rozrywkowej i rockowej.
Kontakt:	mariusz.bogdanowicz@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady kształtowania utworów i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych i stylów, zna zasadę konstrukcyjną typowych standardów; rozróżnia poszczególne style i formy, wskazuje najważniejsze cechy twórczości wybitnych przedstawicieli	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozumie relacje między gatunkami muzyki poważnej i jazzowej, ma świadomość różnorodności zasad formalnych standardów jazzowych, zna cechy stylistyczne wiodących stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01 K_W03	P6S_WG
03W	rozpoznaje utwory z tzw. kanonu światowej literatury muzycznej (standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
04U	w sposób zadowalający konstruuje wypowiedzi na temat stylów, gatunków, dokonuje analizy komparatystycznej; potrafi wyciągać konstruktywne wnioski z opracowanego przez siebie zagadnienia, umie skorzystać ze specjalistycznej literatury źródłowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK
05U	posługuje się specjalistycznym słownictwem w zakresie analizy stylistycznej i formalnej utworów, potrafi zastosować odpowiednią terminologię przy dokonywaniu charakterystyki twórczości artystów i kompozytorów; potrafi ustosunkować się i wyrazić swoje zdanie na temat dyskutowanego zagadnienia	praca pisemna	K_U12	P6S_UK

06K	jest gotów do podejmowania twórczych działań bazując na dobrze dobranych materiałach źródłoznawczych, które samodzielnie analizuje wykorzystując wiedzę z zakresu form oraz historii stylów i gatunków muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K03	P6S_KK P6S_KR