

Kod przedmiotu:	A-2J24w-II-3.23			
Przedmiot:	Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Tomica Jarosław, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna			
Zakres tematów:	Praca nad rozpoznawaniem różnic stylistycznych poszczególnych gatunków muzycznych Świadomy dobór środków wykonawczych w zależności od muzycznych gatunków Praca nad dotarciem do własnych pokładów emocjonalnych Rozwijanie świadomości że ciało jest równoprawnym środkiem wyrazu Praca nad świadomością ciała Proste propozycje budowania aktorskiego wykonania utworu			
Warunki zaliczenia:	Obecność i pełne zaangażowanie na zajęciach.			
Kontakt:	jaroslaw.tomica@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia samodzielnie stylistyki muzyczne, rozumie ich wymagania sceniczne i jest w stanie dobrać do nich odpowiednie środki wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG
02U	potrafi realizować własne zamierzenia artystyczne na wysokim poziomie zaawansowania zawodowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P7S_UW
03U	potrafi rozpoznawać obszary, w których indywidualna praca może podnieść jego umiejętności na jeszcze wyższy stopień; na tych polach jest w stanie rozpoznać własne słabości i znaleźć inspiracje do ich rozwoju	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi dostrzec, że praca na scenie jest zawsze rodzajem dialogu między wykonawcą a publicznością, a kontakt z nią jest silnie związany z indywidualnymi predyspozycjami wykonawcy	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U13	P7S_UK
05K	jest gotów do wykazywania dużej odporności wobec szeregu sytuacji, które mogą, w zależności od indywidualnych cech charakteru, powodować, w trakcie występów i działań artystycznych, stres o zróżnicowanym natężeniu	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK