SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J15i-II-3.23
Przedmiot:	**Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny**
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 320,0 godzin 12,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Zastosowanie rudymentów na zestawie jazzowym wg Joe Morello Stylistyka gry post bebopowej w akompaniamencie i grze solowej Stylistyka gry afro-kubańskiej na poziomie zaawansowanym Technika lateralna gry szczotkami Gra solowa w stylistyce afro-brazylijskiej w układzie czterogłosowym Solowanie w różnych rodzajach stylistycznych Stylistyka jazzu nowoorleańskiego Interpretacja zapisu nutowego w grze big bandowej Interpretacja uproszczonego zapisu nutowego na podstawie Syncopation Tedda Reida
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów o różnej stylistyce na zaliczeniu w sesji zimowej
Literatura:	1. H. Hernandez – Conversations in the clave 2. J. Morello – Rudimental Jazz 3. T. Reid – Syncopation 4. H. Riley, J. Vidacovich – New Orleans Jazz & Second Line Drumming 5. G. Chaffe – Rhythm & meter patterns 6. G. Chaffe – Technique patterns 7. J. Riley – Advanced concepts for musical development 8. E. Thipgen- The sound of brushes 9. G. Chester – New breed I; New breed II 10. Ramon Montegner - Rhythmic Imagination: Brazilian Rhythms Coordination Studies 11. M. Clark- Post be-bop Drum Book 12. Standardy jazzowe dla III semestru (Desafinado, You don't know What Love Is, Whisper Not, I mean you, Rosmary's Baby, Joy spring, Jej Portret)
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego programu studiów drugiego stopnia	koncert zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P7S_WG
02U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać repertuar dyplomowy na poziomie magisterskich studiów drugiego stopnia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P7S_UW
03U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworów dyplomowych	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW

04U	potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
06K	jest przygotowany do stałego doskonalenia gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej artysty muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
07K	jest przygotowany do twórczego rozwiązywania problemów oraz formułowania sądów i ocen dotyczących własnych prezentacji oraz występów innych wykonawców	koncert pokaz wykonawczy	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR
08K	jest gotów do podejmowania inicjatyw artystycznych i społecznych jako twórca i uczestnik kultury	koncert pokaz wykonawczy	K_K07	P7S_KO P7S_KR